

## **Classi Seconde e terze Primaria - IC S. G. Bosco**

### **UNITA' DI APPRENDIMENTO CON TEMATICHE RELATIVE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

#### **TITOLO Unità di Apprendimento:**

#### **"Emozioni a colori**

**Percorso didattico interdisciplinare sulle emozioni tra parole, arte e musica.**

#### **PRODOTTI FINALI:**

- Creazione di un libro cartaceo in rima illustrato e sua trasformazione in video con disegni e voci degli alunni.
- Realizzazione di *minibook* illustrati sulle emozioni con frasi in lingua inglese.
- Assemblaggio di un cartellone delle emozioni con facce espressive ritagliate dalle riviste.

#### **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:**

- Competenze sociali e civiche.
- Imparare a imparare.
- Comunicare nella madrelingua.
- Comunicare nelle lingue straniere.
- Competenza digitale.

#### **TRAGUARDI SVILUPPO COMPETENZE:**

##### **Italiano**

- L'allievo partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più possibile adeguato alla situazione.
- Scrive testi corretti nell'ortografia, chiari e coerenti, legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre; rielabora testi parafrasandoli, completandoli, trasformandoli.
- Capisce e utilizza nell'uso orale e scritto i vocaboli fondamentali e quelli di alto uso; capisce e utilizza i più frequenti termini specifici legati alle

discipline di studio.

- Riflette sui testi propri e altrui per cogliere regolarità morfosintattiche e caratteristiche del lessico; riconosce che le diverse scelte linguistiche sono correlate alla varietà di situazioni comunicative.
- Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice, alle parti del discorso ( o categorie lessicali) e ai principali connettivi.

### **Inglese**

- Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.

### **Arte e Immagine**

- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).
- È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.).
- Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.

### **Musica**

- L'allievo ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.
- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.

### **Cittadinanza responsabile e Costituzione**

- Sviluppa modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, di confronto responsabile e di dialogo; comprende il significato delle regole per la convivenza sociale e le rispetta.

## **Matematica**

- Risolve facili problemi in tutti gli ambiti di contenuto, mantenendo il controllo sia sul processo risolutivo sia sui risultati. Descrive il processo seguito e riconosce strategie di soluzione diverse dalla propria.
- Sviluppa un atteggiamento positivo rispetto alla matematica, attraverso esperienze significative, che gli hanno fatto intuire come gli strumenti matematici che ha imparato ad utilizzare siano utili per operare nella realtà.

## **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:**

### **Italiano**

#### ASCOLTO E PARLATO

- Ascoltare testi narrativi ed espositivi mostrando di saperne cogliere il senso globale e risporli in modo comprensibile a chi ascolta.
- Raccontare storie personali o fantastiche rispettando l'ordine cronologico ed esplicitando le informazioni necessarie perché il racconto sia chiaro per chi ascolta.
- Comprendere l'argomento e le informazioni principali di discorsi affrontati in classe.
- Prendere parola negli scambi comunicazioni (dialogo, conversazione, discussione) rispettando i turni di parola.

#### LETTURA

- Padroneggiare la lettura strumentale (di decifrazione) sia nella modalità ad alta voce, curandone l'espressione, sia in quella silenziosa.
- Leggere semplici e brevi testi letterari, sia poetici sia narrativi, mostrando di saperne cogliere il senso globale.

#### SCRITTURA

- Produrre semplici testi funzionali, narrativi e descrittivi legati a scopi concreti (per utilità personale, per comunicare con altri, per ricordare,

ecc.) e connessi con situazioni quotidiane (contesto scolastico e/o familiare).

- Comunicare con frasi semplici e compiute, strutturate in brevi testi che rispettino le convenzioni ortografiche e di interpunzione.

#### ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO

- Comprendere in brevi testi il significato di parole non note basandosi sia sul contesto sia sulla conoscenza intuitiva delle famiglie di parole.
- Usare in modo appropriato le parole man mano apprese.
- Effettuare semplici ricerche su parole ed espressioni presenti nei testi, per ampliare il lessico d'uso.

#### ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA

- Prestare attenzione alla grafia delle parole nei testi e applicare le conoscenze ortografiche nella propria produzione scritta.

### Inglese

#### ASCOLTO

- Comprendere vocaboli, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano, pronunciati chiaramente e lentamente relativi a se stesso, ai compagni, alla famiglia.

#### PARLATO

- Interagire con un compagno per presentarsi e/o giocare, utilizzando espressioni e frasi memorizzate adatte alla situazione.

#### SCRITTURA

- Scrivere parole e semplici frasi di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe e ad interessi personali e del gruppo.

### Arte e Immagine

#### ESPRIMERSI E COMUNICARE

- Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.
- Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti

grafici, plastici, pittorici e multimediali.

#### OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

- Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.

#### COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

- Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.

#### **Musica**

- Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.
- Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.

#### **Cittadinanza e Costituzione**

- Sviluppare la capacità di ascolto delle opinioni altrui per accettare, rispettare, aiutare gli altri e i "diversi da sé" favorendo la maturazione dell'identità e dell'autonomia personali.
- Prendere coscienza e confidenza dei propri stati d'animo .

#### **Matematica**

#### RELAZIONE DATI E PREVISIONI

- Rappresentare problemi con tabelle e grafici che ne esprimono la struttura.

<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<b>ITALIANO:</b> <u>Ascolto e parlato</u> Regole della conversazione (modalità-	<b>ITALIANO:</b> <u>Ascolto e parlato</u> Raccontare fatti ed esperienze

<p>di intervento, turnazione, rispetto dei tempi, pertinenza ...).</p> <p>Regole dell'ascolto attivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• consegne con indicazioni date in sequenza;</li> <li>• argomenti di cui si parla.</li> </ul> <p>Elementi essenziali di un testo ascoltato (personaggi, luoghi e tempi).</p> <p>Racconti di esperienze personali e stati d'animo.</p> <p>Conversazioni libere e/o guidate.</p>	<p>personali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicare il proprio punto di vista. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipare attivamente a conversazioni collettive di vario argomento.</li> </ul> </li> <li>- Individuare la sequenza e gli elementi essenziali di un racconto con l'aiuto di opportune domande. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adeguare il tono della voce e l'espressività alle differenti situazioni comunicative. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervenire nelle situazioni comunicative rispettando le regole stabilite.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
<p><u>Lettura</u></p> <p>Modalità di lettura in base alla punteggiatura (intonazione – pause).</p> <p>Diverse tipologie di lettura (silenziosa, ad alta voce, drammatizzata).</p> <p>Tipologie testuali: testo narrativo (realistico e fantastico).</p> <p>Modalità di lettura in base alla punteggiatura (intonazione – pause).</p> <p>Diverse tipologie di lettura (silenziosa, ad alta voce, drammatizzata).</p> <p>Tipologie testuali: testo narrativo (realistico e fantastico), descrittivo (persone, animali, ambienti e oggetti), poetico (filastrocche e poesie).</p>	<p><u>Lettura</u></p> <p>- Leggere in modo scorrevole, rispettando le pause e adeguando il tono di voce alla punteggiatura.</p>
<p><u>Scrittura</u></p> <p>Produzione di semplici testi secondo i criteri di logicità e successione temporale.</p>	<p><u>Scrittura</u></p> <p>-Scrivere didascalie, frasi e brevi testi in modo chiaro e logico.</p> <p>- Formulare per iscritto risposte a domande relative al contenuto di testi</p>

<p>Scrittura di semplici testi collettivi. Risposte scritte a domande aperte.</p>	<p>letti o ascoltati. - Scrivere autonomamente e sotto dettatura rispettando le principali convenzioni ortografiche. - Unire più frasi utilizzando nessi logici.</p>
<p><u>Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo.</u> Individuazione del significato delle parole.</p>	<p><u>Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo.</u> - Intuire il significato di una parola ricavandola dal testo. - Usare in modo appropriato il lessico man mano appreso. - Effettuare semplici ricerche su parole non note per ampliare il lessico d'uso. - Usare nuove parole inserendole in frasi per dimostrare di averne compreso il significato.</p>
<p><u>Elementi di grammatica espliciti e riflessione sugli usi della lingua.</u>  Convenzioni ortografiche e segni di punteggiatura.  Costruzione della frase.</p>	<p><u>Elementi di grammatica espliciti e riflessione sugli usi della lingua.</u>  - Scrivere in modo ortograficamente corretto.  - Costruire frasi sintatticamente corrette.</p>
<p><b>INGLESE:</b>  <i>Feelings.</i></p>	<p><b>INGLESE:</b>  - Riconoscere e utilizzare il lessico relativo alle principali emozioni.  - Esprimere i propri vissuti.</p>
<p><b>ARTE E IMMAGINE:</b>  Elementi essenziali per la lettura (colori, emozioni che questi suscitano) di un'opera d'arte.  Tecniche grafiche e pittoriche.</p>	<p><b>ARTE E IMMAGINE:</b>  - Interpretare con il colore un'opera pittorica.  - Produrre un testo visivo con un determinato scopo comunicativo, stabilendo relazioni tra i personaggi e l'ambiente.</p>

<p>Coloritura con i pastelli a matita e a cera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colorare utilizzando tecniche diverse.</li> <li>- Osservare, descrivere e leggere immagini.</li> <li>- Verbalizzare emozioni e sensazioni suscitate dall'osservazione di immagini e opere d'arte.</li> <li>- Riconoscere in un testo iconico visivo gli elementi essenziali.</li> </ul>
<p><b>MUSICA:</b></p> <p>Canzoni, filastrocche, conte appartenenti alla tradizione popolare e non.</p>	<p><b>MUSICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Eseguire per imitazione, semplici canti e brani, individualmente e/o in gruppo, accompagnandosi con oggetti di uso comune.</li> <li>- Sviluppare la memoria uditiva.</li> <li>- Esprimere con i gesti e con il disegno le sensazioni/emozioni relative a un brano ascoltato.</li> </ul>
<p><b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b></p> <p>Le proprie emozioni e i vissuti personali.</p> <p>La relazione con gli altri.</p>	<p><b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare a gestire situazioni di conflittualità e frustrazione con l'aiuto dell'adulto.</li> <li>- Intervenire nelle diverse situazioni comunicative rispettando il proprio turno.</li> <li>- Ascoltare gli interventi di coetanei e adulti.</li> <li>- Esprimere i propri stati d'animo e i propri bisogni.</li> <li>- Comunicare utilizzando i diversi linguaggi ( orale, scritto , grafico-pittorico,corporeo e mimico gestuale).</li> </ul>



**MATEMATICA:**Numeri

Addizioni e moltiplicazioni e loro algoritmi.

Problemi

Terminologia relativa a numeri, figure e relazioni.

Schema di risoluzione di un problema.

**MATEMATICA:**Numeri

- Verbalizzare le operazioni compiute e usare i simboli per rappresentarle.

Problemi

-Analizzare il testo per reperire informazioni.

-Individuare le richieste e i dati essenziali per la soluzione di situazioni problematiche concrete.

-Raccontare con parole appropriate il percorso di soluzione.

-Individuare le operazioni adatte alla soluzione del problema.

**DESTINATARI:**

Classi seconde e terze della Primaria - IC S. G. **Bosco - Manfredonia.**

**PREREQUISITI (conoscenze/abilità):**

- Sa ascoltare.
- Sa osservare secondo un criterio dato.
- Sa raccontare il proprio vissuto.
- Comprende semplici messaggi orali e scritti.
- Sa eseguire consegne.
- Segue le regole di convivenza.
- Sa scrivere nei diversi caratteri grafici (stampato maiuscolo e minuscolo, corsivo) parole e frasi.

**SITUAZIONE PROBLEMA:**

Far osservare ai bambini alcuni quadri d'autore che veicolano precise emozioni.  
DOMANDA SFIDANTE: "Cosa è rappresentato nel quadro?" (Punto 3)

## **FASE DI ATTUAZIONE E ATTIVITA' PREVISTE:**

### **1. Accoglienza dei bambini**

In modalita' di *circle time*:

- Gioco del gomito alla LIM e disegno dei bambini con i fili che formano una ragnatela: riflessione sull'importanza di essere in relazione. Ogni bambino formula una frase che inizia con: "Sono speciale perché...".
- Attività comunicativa "Ti abbraccio con gli occhi".
- Lettura del libro di Steiner "La favola dei caldomorbidi" e gioco dei complimenti. (finalità: possibilità, nonostante il distanziamento, di comunicare emozioni positive agli altri usando la voce e lo sguardo). Costruzione di caldomorbidi personalizzati da appendere alle finestre.

### **2. Attività di rilevazione delle preconoscenze.**

- *Brainstorming* a partire dalla parola "EMOZIONI" per far emergere il significato del termine per i bambini.

### **3. Attività di riconoscimento ed espressione delle principali emozioni.**

- Lettura del libro "I colori delle emozioni".
- Associazione di colori a singole emozioni. Conversazione sui colori delle emozioni: giallo-allegria, blu-tristezza, rosso-rabbia, nero-paura, verde-calma.
- Disegno sul quaderno del protagonista e di ogni singolo colore-emozione corredato una breve frase tratta dal libro.
- Creazione di un cartellone da appendere alla porta della classe utilizzando mini mostri di carta da colorare e assemblare formando un mostro dei colori più grande.
- Creazione di barattoli delle emozioni come quelli del libro da usare in classe come contenitori di pensiero anonimi da inserire al loro interno. Estrazione periodica dei biglietti e loro lettura collettiva. Coloritura sul quaderno di barattoli disegnati "riempiendo" di più quelli rappresentanti le emozioni predominanti di ognuno nel momento di svolgimento dell'attività.
- Attività "I colori delle mie emozioni": come il protagonista del testo (che all'inizio è multicolore), proposta ai bambini di colorare una sagoma

umana rappresentante sé stessi utilizzando i colori delle emozioni individuate nel libro (lasciando la libertà ad ognuno di aggiungere altri colori-emozione).

- Affrontando l'emozione della gioia gioco "accrescere la gioia": indicare alcune situazioni in cui un soggetto formula pensieri negativi e invitare i bambini a sostituire i pensieri del protagonista con frasi positive. Scrittura sul quaderno di una situazione che genera gioia. Disegno.
- Affrontando l'emozione della tristezza attività "Le bolle da lasciar andare": in cortile chiedere ai bambini di formulare a turno un pensiero triste del momento o del periodo del lockdown. Per ogni pensiero i bambini regoleranno il respiro mimando il soffiare per creare una bolla, mentre l'insegnante formerà una bolla di sapone vera e inviterà i bambini a dire: "pensiero triste ti lascio andare via". Racconto sul quaderno e scrittura del proprio pensiero triste salutato.

- Affrontando l'emozione della rabbia:

- lettura del breve racconto "Anna è furiosa" e conversazione guidata in classe sulle possibili strategie lecite di gestione della rabbia.

- Richiesta di disegnare la rabbia (1), una persona arrabbiata (2) e una situazione in cui si è provata paura vedendo qualcuno arrabbiato (3). Completare i disegni con didascalie a partire dalle frasi seguenti:

*(1) Penso che la rabbia sia...*

*(2) Quando qualcuno si arrabbia tantissimo, succede che...*

*(3) Mi sono spaventato quando...*

- Gioco collettivo: far scrivere su un foglio 5 situazioni che provocano rabbia (di cui due relative alla scuola) e sul retro i pensieri che provocano la rabbia facendo notare come spesso siano presenti le parole MAI, SEMPRE, TUTTI, NULLA (pensieri assoluti). Mescolare e pescare a turno un foglietto provando a formulare un pensiero positivo per ogni pensiero assoluto.

- Affrontando l'emozione della paura:
  - Visione del video "[Storia di Grigio-Re](#)" e espressione delle emozioni suscitate. A seguire conversazione libera sui vissuti dei bambini nel lungo periodo di chiusura della scuola a causa del Covid-19.
  - Attività collettiva di lettura e comprensione della storia sul tema del Covid-19 "Il mio eroe sei tu" e individuazione degli stati d'animo dei protagonisti. Riscrittura sul quaderno delle frasi del racconto più rilevanti per far emergere i vissuti dei bambini e relativo disegno. Descrizione delle paure personali (Io ho paura quando.....Il mio luogo sicuro è.....).
- Lettura e comprensione della storia "Il pirata pastafrolla". Descrizione del

personaggio.

- Affrontando l'emozione della calma:
  - Lettura della storia "Rospo Gedeone e rana Camilla", riordino di vignette relative alla storia e scrittura di didascalie.
  - Attività di rilassamento con la traccia audio "La piccola ranocchia" tratta dal volume "Calmo e attento come una ranocchia" ED. RED.
- Creazione collettiva della filastrocca delle emozioni in rima a partire dai nomi dei colori.
- Lettura del libro "Uno scricciolo di nome Nonimporta" e drammatizzazione con dialoghi creati *ad hoc*.
  - Attività "I miei non importa" per lavorare sulla tendenza a reprimere le emozioni: scrittura individuale di un episodio in cui si è detto a se stessi "non importa", quando invece si è provato un vissuto opposto. Disegno.
  - Attività "Il luogo segreto dove nascondo le emozioni" per far emergere le emozioni represses: proposta di disegno del luogo dove ognuno tiene nascoste le proprie emozioni.
  - Attività "Cosa succederebbe se..." per far emergere la tendenza a reprimere le emozioni negative: completamento di frasi come ad esempio "Se lasciassi uscire la mia rabbia/tristezza/paura succederebbe che...". Disegno.
  - Osservazione delle immagini del traghetto delle emozioni non elaborate e del traghetto delle emozioni elaborate e conversazione sull'importanza di accogliere ed esprimere anche le emozioni negative per poter stare bene. (Fonte: "Aiutare i bambini...a esprimere le emozioni". Ed. Erickson)

#### **4. Attività di osservazione e rielaborazione di dipinti d'autore.**

- Osservazione di alcuni quadri d'autore che veicolano precise emozioni. Discussione e confronto. Domanda sfidante.
- Presentazione di una serie di immagini di Frida Kahlo e richiesta agli alunni di indicare quale emozione l'artista ha voluto comunicare attraverso ognuna di esse (gioco di abbinamento immagine-emozione).

#### **5. Attività di ascolto di brani musicali.**

- Ascolto di alcuni brani musicali che veicolano precise emozioni (es. *Inno*

*alla gioia* di Beethoven, *Tristesse* di Chopin) senza svelarne il titolo.

- Proposta agli alunni di produrre un disegno libero durante l'ascolto e al termine assegnarvi un titolo.
- Condivisione dei lavori da parte dei singoli all'interno del gruppo classe.
- Ascolto della fiaba musicale "Pierino e il lupo" di Prokofiev:
  - Comprendere gli stati d'animo dei personaggi all'interno della storia, attraverso l'ascolto dei brani musicali associati, confrontandoli con le emozioni suscitate a ciascun alunno.
  - Riconoscere gli strumenti musicali.

## **6. Attività di drammatizzazione.**

- Osservazione di fumetti muti e conversazione orale per individuare i possibili dialoghi e stati d'animo. Richiesta di drammatizzare attraverso brevi scenette il loro contenuto di fronte ai compagni che dovranno individuare le emozioni dei protagonisti.

## **7. Attività di lettura e produzione scritta e grafica.**

- Lettura da parte dell'insegnante del testo "Cipì" di Mario Lodi e individuazione delle emozioni presenti nella storia.
- Creazione collettiva di un libro in rima illustrato dai bambini relativo alle scene più emozionanti della storia. Creazione di un video con disegni e voce dei bambini.

## **8. Attività di produzione scritta in lingua inglese.**

- Costruzione di un *minibook* illustrato in lingua straniera e corredato da semplici didascalie (es. ☺I'm happy when... → frase personale e relativo disegno) a partire da immagini-stimolo raffiguranti il protagonista del libro "I colori delle emozioni".

## **9. Attività di risoluzione di un problema complesso di matematica.**

La somministrazione del problema composta di tre parti (questionario, risoluzione del problema matematico e intervista) .

- Questionario

I bambini sono invitati a leggere il testo del problema, dopodiché si chiede loro di rispondere ad un breve questionario. Quest'ultimo prevede due interrogativi: uno inerente la difficoltà del problema matematico e

l'altro riguardante le emozioni provate nel doverlo risolvere. Nel primo caso occorre inserire una crocetta (una scelta tra risposte multiple) in relazione al grado di difficoltà del problema, nel secondo, oltre alla selezione dell'emozione provata leggendo il problema, bisogna scrivere una frase che spieghi il motivo della scelta.

- **Problema matematico**  
Dopo aver risposto al questionario, i bambini cominciano a risolvere il problema, il quale prevedeva la risposta a due domande. In particolare il testo del problema è strutturato nel modo seguente: a seguito di una frase introduttiva che spiega lo scopo del problema (costruire un burattino di legno) e viene fornito il materiale necessario (regoli) per costruire il burattino e rispondere alle due domande. Infine si chiede di risolvere matematicamente il problema.
- **Intervista strutturata**  
Infine i bambini rispondono ad alcune domande circa le emozioni provate durante la risoluzione del problema e in seguito all'esito della soluzione corretta o non corretta.
- **Analisi delle emozioni dichiarate dai bambini prima e dopo la risoluzione del problema matematico e loro classificazione in emozioni spiacevoli e piacevoli.**

## **10. Attività ludica di consolidamento della consapevolezza emotiva.**

- Assemblaggio di un cartellone delle emozioni con facce espressive ritagliate dalle riviste.
- Gioco collettivo "Le nostre emozioni in situazione": presentare una situazione ai bambini che devono indicare (alzando un cartoncino) quale emozione provano pensando ad essa. Chiedere ai bambini quali pensieri hanno avuto alla base di quella emozione.
- Gioco collettivo in classe con le "Carte delle emozioni" (Ed. Erickson).
- Canto corale della canzone "Prendi un'emozione".
- Visione del cartone animato "Inside out".

## **METODOLOGIA:**

*Brainstorming* - *circle time* - didattica laboratoriale - problematizzazione - lezione frontale- conversazione libera e guidata - *role play* e

drammatizzazioni – didattica collaborativa.

**TEMPI:**

Intero anno scolastico.

**VALUTAZIONE EDUCATIVA:**

- Valutazione formativa, continua e proattiva: osservazione sistematica e autovalutazione.
- Valutazione sommativa, *ma con approccio formativo*, per la verifica delle conoscenze e abilità.