

## UNITA' DI APPRENDIMENTO – I DIRITTI SONO DI TUTTI

|  |   |
|--|---|
| <b>Denominazione</b>   | <b>FOTOREPORTER PER UN GIORNO</b>   |
| <b>Compito significativo e prodotti</b>  | IMPRENDITORIALITA' E SPIRITO DI INIZIATIVA: ESSERE FOTOREPORTER PER UN GIORNO<br><br><u>PRODOTTI:</u><br><br>FOTOGRAFIE SCATTATE DAGLI ALUNNI<br>RIELABORAZIONE DI IMMAGINI<br>RIPRODUZIONI SIMMETRICHE DI UN VOLTO |
| <b>Competenze chiave e relative competenze specifiche</b>  | <b>Evidenze osservabili</b>   |
| <b>SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA'</b><br><br><b>Pianificare e organizzare il proprio lavoro; realizzare semplici progetti.</b>                               | Prendere decisioni singolarmente e in gruppo in ordine ad azioni da intraprendere, modalità di svolgimento di compiti, ecc., valutando tra diverse alternative e motivando i criteri di scelta.                     |
| <b>Abilità</b>   | <b>Conoscenze</b>   |
| Formulare proposte originali di lavoro e di gioco. Progettare in gruppo l'esecuzione di un semplice manufatto; di un piccolo evento da organizzare nella vita di classe. | Fasi di un'azione.<br><br>Fasi di una procedura.  |
| <b>Competenze chiave e relative competenze specifiche</b>  | <b>Evidenze osservabili</b>   |
| <b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - ARTE E IMMAGINE</b><br><b>Esprimersi e comunicare</b>   | L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per: -produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi).                                  |
| <b>Abilità</b>   | <b>Conoscenze</b>   |

|  |   |
|--|---|
| Individuare le molteplici funzioni che un'immagine svolge dal punto di vista sia emotivo che informativo<br><br>Rielaborare, ricombinare e modificare creativamente immagini e disegni<br><br>Superare gli stereotipi nella rappresentazione della realtà circostante.<br><br>Esprimere attraverso gli elementi del linguaggio visivo il proprio vissuto con consapevolezza e intenzionalità | Il codice visivo: il punto, la linea, le forme, lo spazio.<br><br>L'intenzione comunicativa delle immagini. |
|--|---|

| <b>Competenze chiave e relative competenze specifiche</b>  | <b>Evidenze osservabili</b>   |
|--|---|
| <p>COMPETENZA DIGITALE E TECNOLOGICA</p> <p>Individuare le potenzialità, i limiti e i rischi nell'uso delle tecnologie, con particolare riferimento al contesto produttivo, culturale e sociale in cui vengono applicate.</p> <p>Progettare e realizzare semplici manufatti e strumenti spiegando le fasi del processo</p> | <p>Si orienta tra i diversi mezzi di comunicazione ed è in grado di farne un uso adeguato a seconda delle diverse situazioni.</p> |

| <b>Abilità</b>  | <b>Conoscenze</b>   |
|---|---|
| <p>Distinguere, descrivere con le parole e rappresentare con disegni elementi del mondo artificiale, cogliendone le differenze per forma, materiali, funzioni.</p> <p>Seguire istruzioni d'uso e saperle riferire ai compagni.</p> <p>Usare le nuove tecnologie per supportare il proprio lavoro.</p> | <p>La storia della fotografia.</p> <p>Strumenti e software per la digitalizzazione e la modifica (filtri) delle foto.</p> <p>Consultazione on line di testi informativi.</p> <p>Utilizzo del programma di videoscrittura.</p> |

| Competenze chiave e relative competenze specifiche   | Evidenze osservabili   |
|--|--|
| <b>MATEMATICA</b><br><b>Rappresentare, confrontare ed analizzare figure geometriche, individuandone varianti, invarianti, relazioni, soprattutto a partire da situazioni reali.</b>  | Utilizza strumenti per il disegno geometrico (riga, compasso, squadra) e i più comuni strumenti di misura (metro, goniometro...).  |
| Abilità  | Conoscenze   |
| Descrivere, denominare e classificare figure geometriche, identificando elementi significativi e simmetrie, anche al fine di farle riprodurre da altri.<br><br>Riprodurre una figura in base a una descrizione, utilizzando gli strumenti opportuni (carta a quadretti, riga e squadre).<br><br>Costruire e utilizzare modelli materiali nello spazio e nel piano come supporto a una prima capacità di visualizzazione. | Figure geometriche piane.<br>Piano e coordinate cartesiani. Misure di grandezza; perimetro dei poligoni.<br>Trasformazioni geometriche elementari.<br>Misurazione e rappresentazione in scala. |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>Utenti destinatari</b>            | <i>Alunni classe 4<sup>a</sup> Primaria</i>   |
| <b>Prerequisiti</b>                  | <i>Utilizzo dell'hardware e dei programmi di videoscrittura, consultazione in rete.<br/>           Capacità di ascolto e semplice organizzazione.<br/>           Riconoscimento dei piani dell'immagine.<br/>           Saper operare in scala attraverso le operazioni.<br/>           Conoscenza ed utilizzo degli strumenti e materiale d'uso.</i> |
| <b>Fasi di applicazione</b>          | <b>1) PRESENTAZIONE DEL LAVORO</b><br><b>2) LABORATORIO FOTOGRAFICO (TECNOLOGIA)</b><br><b>3) APPROFONDIMENTI INTERDISCIPLINARI (ARTE E IMMAGINE, TECNOLOGIA, SPIRITO DI IMPRENDITORIALITA' E INIZIATIVA, MATEMATICA)</b><br><b>4) FOTOREPORTER PER UN GIORNO</b>   |
| <b>Tempi</b>                         | <b>6 SETTIMANE</b>  |
| <b>Esperienze attivate</b>           | Laboratorio FOTOGRAFICO, Laboratorio d'arte, Laboratorio geometrico.  |
| <b>Metodologia</b>                   | didattica laboratoriale, cooperative learning, Laboratorio informatico, learning by doing, Brainstorming. Lettura ed interpretazione dell'immagine.   |
| <b>Risorse umane interne esterne</b> | Insegnanti di classe.   |
| <b>Strumenti</b>                     | Testi scolastici, Lim, filmati interattivi, slides, hardware e software, riviste patinate, materiali d'uso.   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Valutazione di processo con osservazione in classe: impegno e partecipazione, rispetto delle consegne, contributi personali, materiali scolastici.</p> <p>Valutazione dei prodotti rispetto all'adeguatezza dello scopo e all'originalità.</p> <p>Rilevazione delle conoscenze e delle abilità acquisite durante il percorso.</p> |
|--|--|

### **LA CONSEGNA AGLI ALUNNI**

Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti): sviluppare le capacità di osservazione lo spirito di iniziativa e imprenditorialità.

Tempi: 6 settimane.

Risorse: Laboratori didattici, macchina fotografica reflex.

Criteri di valutazione: partecipazione alle attività, interesse e impegno, capacità artistico-creative, conoscenze specifiche disciplinari

### **CONSEGNA AGLI ALUNNI**

#### **Titolo UdA: FOTOREPORTER PER UN GIORNO**

Cosa si chiede di fare: ESSERE FOTOREPORTER NELLA PROPRIA SCUOLA, PROVANDO A CATTURARE MOMENTI DI VITA QUOTIDIANA, DARE UN TITOLO ALLA PROPRIA OPERA FOTOGRAFIA (TITOLAZIONE E BREVE PRESENTAZIONE DELL'AUTORE)

In che modo (singoli, gruppi): a coppie ricerca delle informazioni al computer circa la storia della fotografia, individualmente scelta del soggetto della foto.

Quali prodotti: Esposizione delle foto di classe.

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO: *FOTOREPORTER PER UN GIORNO*

### PIANO DI LAVORO UDA SPECIFICAZIONE DELLE FASI

| Fasi/Titolo                                 | Che cosa fanno gli studenti  | Che cosa fa il docente/docenti   | Esiti/Prodotti intermedi   | Tempi            | Evidenze per la valutazione  | Strumenti per la verifica/valutazione  |
|---|--|--|--|------------------|--|--|
| <b>1</b><br><b>PRESENTAZIONE DEL LAVORO</b> | Ascoltano, comprendono e propongono interagendo con il gruppo classe   | Propone un brainstorming sulla fotografia. Sottopone una fotografia di un bambino soldato. | Riflessioni e piccola mappa (alla lavagna) del brainstorming.  | 2 ore            | L'allievo partecipa alla discussione rispettando il turno e formulando messaggi chiari. Propone riflessione sul tema chiave. | Pertinenza all'argomento trattato, sensibilità e partecipazione, capacità di lettura delle immagini. |
| <b>2</b><br><b>LABORATORIO FOTOGRAFICO</b>  | <b>IN AULA LABORATORIO INFORMATICO</b><br>ricercano informazioni sulla storia della fotografia. Imparano a digitalizzare le foto. Conoscono i sistemi di | Spiega la lezione e guida il laboratorio.  | Testi informativi, copertina del laboratorio, testi spontanei e stampe delle foto con aggiunta filtri. | 6 ore<br>(2+2+2) | L'alunno rispetta le indicazioni dell'insegnante collaborando con il proprio compagno.                                       | Osservazione dei Comportamenti, atteggiamenti e rispetto delle consegne.                             |
|   | aggiunta filtri alle foto (software)   |  |  |                  |  |  |

|  |   |   |   |                               |  |   |
|--|---|---|---|-------------------------------|--|---|
| <p><b>3</b><br/><b>APPROFONDIMENTI INTERDISCIPLINARI</b></p> | <p>Ascoltano ed eseguono il lavoro.</p> | <p>Prepara i materiali e spiega la tecnica da utilizzare.</p> | <p><b>ARTE E IMMAGINE:</b><br/>Laboratorio arte: Si seguono le indicazioni dell'insegnante e si ricercano immagini di soggetti naturali. Le foto vengono sezionate in verticale o in orizzontale e ricomposte creando spazi tra le sezioni. Si riproduce il volto completo della mamma (simmetria), partendo da una foto che ne ritrae solo la metà.<br/><b>MATEMATICA:</b><br/>Si riproduce, su carta millimetrica e in scala, figure geometriche in modo simmetrico per acquisire una manualità fine e saper utilizzare in modo corretto gli strumenti.</p> | <p><b>3</b><br/>settimane</p> | <p>Esegue in modo corretto le consegne, liberamente crea decori – texture utilizzando le tecniche apprese.</p> | <p>Osservazione degli elaborati, riflessioni.</p> |
|--|---|---|---|-------------------------------|--|---|

|   |   |  |                                |              |  |                     |
|---|---|--|--------------------------------|--------------|--|---------------------|
| <p><b>4</b><br/><b>FOTOREP</b><br/><b>ORTER</b><br/><b>PER UN</b><br/><b>GIORNO</b></p> | <p>Scattano delle foto che ritraggono ambienti della scuola. Danno un titolo alla foto.</p> | <p>Mostra come scattare foto con la reflex</p> | <p>fotografie della scuola</p> | <p>2 ore</p> | <p>Coerenza con il compito. Soggetti della foto/messaggi</p> | <p>Osservazione</p> |
|---|---|--|--------------------------------|--------------|--|---------------------|

## PIANO DI LAVORO UDA DIAGRAMMA DI GANTT

| Fasi | Tempi       |             |             |             |            |             |
|------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|-------------|
|      | 1 settimana | 2 settimana | 3 settimana | 4 settimana | 5 settiman | 6 settimana |
| 1    |             |             |             |             |            |             |
| 2    |             |             |             |             |            |             |
| 3    |             |             |             |             |            |             |
| 4    |             |             |             |             |            |             |

### ***RUBRICA VALUTATIVA***

***COMPITO SIGNIFICATIVO:*** ESSERE FOTOREPORTER PER UN GIORNO

***COMPETENZA CHIAVE:*** SPIRITO D'INIZIATIVA E INTRAPRENDENZA

***Competenze specifiche:*** Pianificare e organizzare il proprio lavoro; realizzare semplici progetti.



| <b>Criteria Evidenze</b>   | <b>Livelli di padronanza</b>   |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
|  | <b>Avanzato</b>  | <b>Intermedio</b>   | <b>Base</b>  | <b>Iniziale</b>   |
| Progetta in gruppo un percorso operativo e lo modifica in base a problematiche insorte, trovando nuove strategie risolutive. | Progetta in gruppo un percorso operativo ed efficace, lo modifica in base a problematiche insorte, proponendo nuovi percorsi e trovando nuove strategie risolutive.<br>ALUNNI: | Progetta in gruppo un percorso operativo e lo modifica in base a problematiche insorte, trovando nuove strategie risolutive.<br><br>ALUNNI: | Progetta in gruppo, con l'aiuto degli altri, un percorso operativo, trovando nuove strategie.<br><br>ALUNNI: | Con l'aiuto degli altri prova a ipotizzare un percorso operativo utilizzando strategie date.<br><br>ALUNNI: |